

Profesión.- Escritor e investigador interdisciplinar desde 1972, colaborador muy activo desde la primera salida de la *Gran Enciclopedia Gallega* de Silverio Cañada, forma parte del Consello Consultivo de la originaria y de la actual revisión en lengua gallega. Guionista y director de documentales para televisión y vídeo desde 1986. En 1998, aprovechando las posibilidades de la revolución digital, se convierte en el primer escritor español que cuenta con su propio **Taller de Ediciones Multimedia**. Las primeras aportaciones del mismo se presentan en Coruña (Real Academia Galega y Teatro Rosalía de Castro), con presencia del Presidente de la Xunta de Galicia y del Alcalde de la ciudad. Una trilogía insólita sobre Murguía y cuatro audiovisuales con la marca registrada *J. A. Durán (Ed.)* en dos lenguas, las usuales en un Taller que trabaja simultáneamente en gallego y castellano. Pocos meses más tarde, en la “aldea global” de Morata de Tajuña (Comunidad de Madrid), Durán hace público el objetivo simbólico de la marca: dar proyección pública internacional a la múltiple actividad profesional de un **escritor-investigador independiente** de larga trayectoria, más que raro en el panorama intelectual, gallego y español (lo comprobará el lector de este documento) Poco más tarde, en 2001, el Taller protagoniza dos experiencias simbólicas sucesivas: presenta el libro *Alfredo Vicenti. “El Maestro” del Periodismo Español*, con el documental complementario (*Alfredo Vicenti o El Arte de Vivir*) en el Congreso de los Diputados, con presencia de la Asociación de la Prensa de Madrid, coeditora el mismo, y el Consello da Cultura Galega, desplazado en pleno; en el Parlamento Gallego ofrece otro espectáculo cultural insólito: la recuperación total de Manuel Portela Valladares, con sus Memorias, su Dietario de Guerras y el documental biográfico, *O Carballo e o Xunco (El Roble y el Junto)*, centrado en una de las figuras más desconocidas y fascinantes de la política española del siglo XX (el único político no catalán que presidió en funciones la Generalitat de Cataluña y el único presidente de la Generalitat que llegó a ser Jefe del Gobierno español) Así pues, paso a paso, Durán ha ido pasando de una *galliciana* sin precedente, por el volumen, la variedad temática, la coherencia interna y la originalidad de sus componentes, a lo que buscaba desde los orígenes: el anclaje de *lo local* y *lo biográfico*, con “anécdota” reiteradamente gallega, en la *vida internacional*. En la forma, su Taller ofrece fórmulas actuales, absolutamente renovadoras, de enorme atractivo cultural: el vídeo-club, la vídeo tertulia con servicio de bar, los libros-vídeo o las recientes exposiciones virtuales. Mantiene, con todo, su idea originaria. Como prolongación de un escritor-investigador independiente, dista mucho de ser una empresa convencional: no hay socios ni accionistas, ni reparte reparte beneficios. En realidad, el fondo de beneficios del Taller es igual a cero, porque Durán sólo cobra por su trabajo, sin ningún plus adicional. Es un aliado, además, de los departamentos culturales de las empresas y de las

instituciones públicas y privadas, al buscar la realización de proyectos transversales. Con distintos niveles de presencia pública, alcanzan la máxima rentabilidad. Siempre en movimiento, el día a día de su Taller puede verse en la web: www.tallerediciones.com. La correspondencia debe dirigirse a tallerediciones@terra.es.

Asociaciones profesionales.- Socio fundacional de la Asociación Colegial de Escritores de España. Como escritor y ahora como editor de libros, está asociado a CEDRO. Como autor, y ahora como guionista, director y editor audiovisual, a la Sociedad General de Autores y Editores.

Lugar habitual de trabajo.- Profesional Autónomo, independiente de cualquier centro o institución, trabaja para el mercado en Madrid y Rianxo (La Coruña), donde radican actualmente las dos sedes del Taller de Ediciones, si bien la sede gallega definitiva del Taller y de su Fundación radicará en Pontevedra, en la casa que fue de sus padres, en fase de remodelación integral por los arquitectos Enrique Barreiro y César Portela. Direcciones en la red: tallerediciones@terra.es y www.tallerediciones.com.

Actividades profesionales desarrolladas.- Desde 1972 vive dedicado por entero a la investigación, la escritura y la animación cultural.

1.- *Colaborador especial* (con firma) de los más importantes diarios gallegos (*La Voz de Galicia*, desde 1973) y españoles (*El País*, desde 1982; *ABC*, desde 2003). Su obra periodística figura en las ediciones digitales de estos diarios.

2.- *Colaborador* otrora de revistas fundamentales, caso de *Triunfo* (Madrid, desde 1973), formó parte -durante los años de lanzamiento y consolidación- de los *consejos de redacción* de las revistas *Agricultura y Sociedad* (Ministerio de Agricultura y Pesca, Madrid) y *Estudios de Historia Social* (Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Madrid).

3.- Como biógrafo de reconocido prestigio internacional, colabora con asiduidad en diccionarios especializados y enciclopedias.

4.- Ha intervenido como conferenciante en numerosas universidades y en las más prestigiosas instituciones culturales. Dirigió cursos en la Universidad Internacional “Menéndez Pelayo”. En los últimos años, su Taller ha presentado libros, audiovisuales y exposiciones virtuales en plazas, teatros y auditorios.

5.- **Autor de la Idea, Guionista y Director** -desde 1989 hasta 1994- de la

serie *Historias con data*, producida por Vídeo Voz TV para la Televisión de Galicia (TVG), ha creado un modelo analítico –la *crónica audiovisual* (pareja de la *crónica literaria* de su periodismo), donde se concilia la investigación más creativa con la comunicación y el entretenimiento. Una aportación a la memoria colectiva que en 2003 alcanza las ¡60 horas de duración!. Unida a sus libros, crónicas periodísticas, conferencias, exposiciones, etc. hacen de él un intelectual al que no se ha encontrado parangón –por su originalidad y actitud de vanguardia- en la vida intelectual española, donde continúa reinando la divulgación de la divulgación y el burocratismo más absoluto.

6.- **Comisario** de grandes exposiciones nacionales, organizadas por el Ministerio de Cultura de España. En 1983, con motivo del centenario, organizó la dedicada al caricaturista catalán Luis Bagaría. Tras la inauguración en Madrid (en las antiguas Salas de la Biblioteca Nacional) pasó al Palau de la Virreina (Barcelona), constituyendo la principal atracción de la Bienal de Arte de Pontevedra. En 1986 organizó la muestra conmemorativa del centenario de Alfonso R. Castelao (versión castellana y versión bilingüe, castellana y gallega). La muestra marcó un hito en la historia de las exposiciones gallegas, tras su inauguración en el Jardín Botánico de Madrid. Organizadas ambas exposiciones según su criterio, tratando de equilibrar belleza y economía, fueron itinerantes. Viajaron por distintos países de Europa y las Américas. En 2004, su Taller ha iniciado la nueva experiencia de las Exposiciones Virtuales Itinerantes con el espectáculo titulado *Con Valle-Inclán de fondo. La huella de los Muruais* (versiones gallega y castellana), muestra inaugurada en el Palacete de las Mendoza de Pontevedra (ciudad natal de los Muruais) entre las Fiestas de la Peregrina y la Feira Franca (agosto-septiembre)

7.- Con el mismo criterio itinerante, adaptando la muestra estable y la sala de vídeo de la exposición, organizó *el Tren Castelao*, primera experiencia de esta clase acometida por el Ministerio de Cultura español, con el patronazgo del Ministerio de Obras Públicas, las cuatro Diputaciones gallegas, el Banco de Bilbao y varias Cajas de Ahorro de Galicia, así como de la totalidad de ayuntamientos del itinerario gallego. Fue entonces, sin disputa, la muestra gallega más concurrida de la historia del país, y el más comentado de los acontecimientos culturales gallegos de 1986.

8.- Durán pasa por ser uno de los mejores rastreadores españoles de imágenes documentales. Las ¡treinta horas! de *Historias con data* y las publicaciones actuales del Taller, lo proclaman. Pasó su vida en las hemerotecas y ha enriquecido los excepcionales fondos de la Biblioteca Nacional de España con una colección a todo color de estampas

humorísticas de Bagaría, cedidas al Patrimonio Español por el sector mejicano de su familia. El grabado, la fotografía documental, la caricatura, el cine y el vídeo, completan una formación única. De máximo interés en la era informática y en su trabajo audiovisual.

Premios, honores y menciones.- Número 1 en las oposiciones al Magisterio Nacional cuando tenía 19 años, tras brillantes estudios universitarios, fue recibiendo premios sucesivos del Instituto del libro Español, el *Fernández Latorre* periodismo (1978) o el “Santiago” de la Televisión Española en Galicia. Es emblema de oro de los “Amigos de Pontevedra”, la ciudad donde vivió su infancia y la primera juventud.

La mención crítica de su trabajo -irresumible- se ha escrito en distintas lenguas y en los países más diversos. “La historia social de Galicia tiene en J. A. Durán su principal cultivador” (Ramón Villares). Sus libros sobre caciquismo y agrarismo fueron propuestos como documentación básica en las oposiciones de Hispanistas franceses, celebradas en Francia (1977). Enemigo jurado del academicismo, la falsa divulgación y, sobre todo, de la divulgación de la divulgación que nos abrumba, su investigación es de la más alta estima para los investigadores académicos, que prosiguen su trabajo originario en las más diversas disciplinas. Se le considera radicalmente renovador en campos tales como los movimientos sociales, campesinos y obreros contemporáneos (espacios que, por lo que hace a la historia de Galicia, fue pionero absoluto, cubriendo un panorama desértico desde sus inicios, en 1972): la conflictividad social; el cambio social; el poder y el caciquismo; el periodismo y los medios de comunicación, el agrarismo, el movimiento obrero, etc. etc. Practica una metodología singular -*las particularidades*- donde se concede primacía al *análisis biográfico* de los sujetos históricos y a la historia local más concreta; pero sus etnohistorias se enmarcan siempre en el contexto atlántico e internacional. La manera de escribir esos textos, entre lo literario y la ciencia social, ha contribuido a singularizar su firma en el contexto intelectual de las últimas décadas. Son sus crónicas y ensayos, sin embargo, difundidos en los dominicales de la prensa informativa, en la revistería, en los libros o en su forma audiovisual, los que han contribuido de manera más novedosa a comunicar esa obra (nacida de la más exigente investigación creativa) a un público multidiverso, no necesariamente especializado.

Publicaciones

A.- Como autor exclusivo:

A.1.- Editorial Siglo XXI de España Editores (Madrid):

-*El primer Castela. Biografía y antología rotas*. Dos ediciones, 1972, 1979. Agotado.

-*Historia de caciques, bandos e ideologías en la Galicia no urbana*

(*Rianxo, 1910-1914*). Dos ediciones, 1972 y 1976. Agotado.
-*Agrarismo y movilización campesina en el País Gallego*. 1977. Agotado.

A.2.- Ediciones Akal (Madrid):

-*Crónicas 1. Agitadores, poetas, caciques y reformadores en Galicia*. 1974. Agotado.
-*Crónicas 2. Entre el anarquismo y el librepensamiento*. 1977. Agotado.
-*Crónicas 3. Entre la Mano Negra y el nacionalismo galleguista*. 1981. Agotado.
-*Crónicas 4. Conflictos de hoy, historias románticas y diarios modernos*. 1986. Circula algún ejemplar por librerías alternativas.

B.- Como editor de autores actuales, clásicos u olvidados:

B.1.- Para Alianza Editorial (Madrid):

-*Memorias de Manuel Portela Valladares. Dentro del drama español*. 1988.

B.2.- Para el Servicio de Estudios del Banco de Bilbao (Bilbao- Madrid):

-*Galicia. Realidad económica y conflicto social*.- Más de cuarenta autores, fotógrafos, dibujantes e ilustradores gráficos de primera fila; edición en gallego y castellano. Se tiraron 12.000 volúmenes, de 800 páginas cada uno, bajo su dirección y coordinación general. La Coruña, 1979. Secuestrado por la entidad editora, entre monumental escándalo, circulan ediciones piratas y en fotocopias fue objeto de regalo en bodas y celebraciones diversas.

B.3.- Para Akal Editor (Madrid):

-*Castelao en "El Sol"*. 1976
-*Basilio Alvarez. Abriendo el surco*. 1977

B.4.- Para Ediciós do Castro (Sada-La Coruña):

-*Manuel Portela Valladares. Dietario de dos guerras (1936-1950)*. 1988.
-*Camilo Díaz Baliño. Crónica de otro olvido inexplicable*. 1990.

B.5.- Para Ministerio de Agricultura/Xunta de Galicia:

-*Aldeas, aldeanos y labriegos en la Galicia tradicional*: Recuperación del folletón *A orillas del Ulla* de Alfredo Vicenti, y de los libros *El campesino gallego* (de Prudencio Rovira) y *La aldea gallega* (de Nicolás Tenorio). Madrid. Dos ediciones. 1984 y 1986.
-Valeriano Villanueva. *Organización del Cultivo y de la Sociedad Agraria en Galicia y en la España Atlántica*. Recuperación de la obra del agrarista Valeriano Villanueva (Pontedeume, 1865/ Santiago, 1943): libros, ensayos y artículos de prensa. Madrid. 1984.

C.- Otros trabajos impresos:

Se anotan, exclusivamente, los que adoptaron forma de libro:

C.1.- Ayuntamiento de La Coruña

-”Salvador de Madariaga. Historia gallega de un universalista trotamundos”. En el libro-catálogo conmemorativo del Centenario de su nacimiento. En César Antonio Molina (Coord.). La Coruña, 1986.

C.2.- C.E.D.E.A.L.

-”El trajín de ir para volver: repatriación, emigración temporal y retornos de larga duración”, en Historia general de la emigración española a Iberoamérica. Quinto Centenario. Madrid, 1992.

C.3.- “Los Cuadernos del Norte” (Oviedo)

-”La parroquia de acá y de acolá en la Galicia tradicional”. En Indianos. Monografías de... 1984.

C.4.- Diputación Provincial de Ourense:

-”La penetración del socialismo en Galicia”. I Xornadas de Historia de Galicia. 1985.

-”Antonio Losada Diéguez”. II Xornadas de Historia de Galicia. 1986.

-”Función del calvosotelismo en la articulación de la derecha autoritaria (El caso de Orense)”. Conferencia de clausura de las VI Xornadas de Historias de Galicia. En Xavier Castro y Jesús de Juana (Editores), Ourense, 1991.

C.5.- Xerais (Vigo):

-”Antonio Losada Diéguez. Perfil dun agrarista”. En Justo G. Beramendi (Ed.), Antonio Losada Diéguez. 1985.

C.6.- Gran Enciclopedia Gallega:

-Incorporaciones biográficas y aportaciones hemerográficas firmadas, desde el primer fascículo.

C.7.- Ministerio de Cultura (Madrid)

-”Bagaría en Madrid (Función de la caricatura en el diario moderno”. En el Catálogo de la Exposición Bagaría de la que fue Comisario (Dirección General de Bellas Artes, 1983). 1983.

-”Los monos de Castelao. Realismo y caricatura en prensa”. En el Catálogo de la Exposición Castelao, de la que fue Comisario (Dirección General de Bellas Artes, 1986). 1986.

C.8.- La Región (Orense).

-Prólogo del libro de Santiago Lamas Crego, Imarginaciones. Márgenes e imágenes de la vida cotidiana. 1990.

C.9.- Universidad de Cantabria (Santander):

-”Poder local y organización social-agraria. Nuevo repaso al viejo problema del caciquismo norteño”. En Luis Vicente García Merino y Otros (Comp.), *Los espacios rurales cantábri-cos y su evolución*. 1990.

C.10.- Universidade de Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Fundación Castelao (Santiago):

-”Castelao (1886-1950): Un complejo pro-yecto biográfico y político, muy de época”. En Justo G. Beramendi e Ramón Villares (Edit.), *Actas do Congreso Castelao. Ponencia de apertura*. 1989

C.11.- Diario *La Voz de Galicia* (La Coruña):

-”La Voz de Galicia”. Centenario (1882-1982). José Antonio Durán llevó el peso de los ocho suplementos especiales editados a lo largo de este año. Recopilados en libro. 1983.

C.12.- Parlamento de Galicia/ Universidade de Santiago de Compostela:

-”Contra os límites. ¿Quen teme ó poder local contemporáneo?”, en Lourenzo Fernández Prieto e Outros (Coord.), *Poder local, elites e cambio social na Galicia non urbana (1874-1936)*”. Ponencia. 1997.

D.- Libros y Libros-Vídeo de J. A. DURÁN (ED.):

D.1.- José Antonio Durán (Ed.), *Prosas recuperadas. O periodismo de Manuel Murguía. Antoloxía básica, 1853-1923*. En coedición con la Real Academia Galega y la Fundación Caixa Galicia. Madrid, 1998.

D.2.- José Antonio Durán (Ed.), *Polémicas e conflictos de Manuel Murguía, 1875-1923*. Con las mismas entidades coeditoras. En preparación. Madrid, 1999

D.3.- José Antonio Durán, *Murguía. Cronista de Madrid, esposo de Rosalía de Castro, polígrafo galleguista, ideólogo del nacionalismo, etc.* Madrid, 2000.

D.4.- José Antonio Durán (Ed.), *Galiciana básica de Alfredo Vicenti. Poesía e Prosa, 1868-1916*. En coedición con la Diputación Provincial de Pontevedra. Madrid, 2001.

D.5.- José Antonio Durán (Ed.), *Alfredo Vicenti, “El Maestro” del Periodismo Español (Santiago, 1850/ Madrid, 1916)* Coedición con la Asociación de la Prensa de Madrid. Madrid, 2001.

D.6.- José Antonio Durán, *Cesáreo González, el Empresario-Espectáculo. Viaje al Taller de Cine, Fútbol y Varietés del general Franco*. Madrid, 2003.

D.7.- José Antonio Durán, *Historia e lenda dos Muruais (Do folletín postromántico ó andel modernista)*, Madrid. 2004. Es su primer libro-vídeo,

pues contiene el DVD de la exposición virtual itinerante: *Con Valle-Inclán de fondo. La huella de los Muruais (A pegada dos Muruais)*, con versiones gallega y castellana.

E.- Crónicas audiovisuales en vídeo.

E.1.- Ministerio de Cultura (Madrid):

-*El arte en la mirada*. Guionista, en colaboración con su director, Manuel Lombao. Exposición Castelao. 30 minutos. 1986.

-*Caras y caretas*. Guionista, en colaboración con su director, Manuel Lombao. Exposición Castelao. 30 minutos. 1986.

E.2.- Televisión de Galicia (TVG) y Televisión Española (Canal Internacional):

-Idea, guión y dirección de la serie *Historias con data*. Se inicia en 1989. 30 minutos por programa. Produce Vídeo Voz TV, la Coruña. Todos los títulos fueron emitidos por lo menos en una ocasión (algunos hasta siete veces) en su versión gallega originaria. Traducidos se pasaron por el Canal Internacional de TVE:

- 1.- *“O Catecismo do Labrego”, un éxito centenario*. 1989.
- 2.- *Juan Barja de Quiroga, o Alzamento do 36 e a Legión Gallega*. 1989.
- 3.- *Manolo Quiroga, un violín e a melancolía*. 1989.
- 4.- *Julio J. Casal, o cónsul-poeta que creou “Alfar”*. 1989.
- 5.- *“Conto de guerra”. No centenario de Camilo Díaz Baliño*. 1989.
- 6.- *“Síntese do crime”. Os xoguetes rotos do primeiro Luis Seoane*. 1989.
- 7.- *Waldo Alvarez Insua, o señor embaixador da Galicia emigrante*. 1989
- 8.- *Misterio e encantamento de Xesús R. Corredoira*. 1989.
- 9.- *Don Casto Sampedro Folgar. O misterioso encanto dunha selecta impopularidade*. 1989
- 10.- *“Vida Gallega”. O periodismo gráfico cor de rosa e zarzamora de Jaime Solá*. 1990.
- 11.- *Indalecio Armesto. Loita, paixón e morte do heterodoxo*. 1990.
- 12.- *A agreste paisaxe da guerrilla antifranquista*. 1990.
- 13.- *¡Qué días aqueles! O primeiro de tódolos Primeiros de Maio*. 1990.
- 14.- *Pedras, torres e pazos. Os últimos vestixios do poder romántico*. 1990.
- 15.- *“Voces al viento”. A mel e o fel de César Alvajar*. 1990.
- 16.- *“Angeles de Compostela”. Poesía e experiencia contemporánea do Camiño de Santiago*. 1990.
- 17.- *Sin visillos. A fiestra discreta de Julia Minguillón*. 1990.
- 18.- *Galicia en Castela. A España galeguista de Aurelio Ribalta*. 1990.
- 19.- *Acción e paixón galeguista do “vello” Lugo*. 1990.
- 20.- *Rafael Villar e Rivas, o abogado de Galeote*. 1990.
- 21.- *“Estampas de guerra”. Os augafortes de Manuel Castro Gil*. 1990.
- 22.- *Sangue, sudor e bágoas. O duro tránsito a modernidade da viticultura*

valdeorresa. 1991

- 23.- *“Nido de áspides”*. O misterio de Antonio Rey Soto. 1991.
- 24.- *Fagamos o imposible. A utopía nacional-sindicalista de Gerardo Salvador Merino*
- 25.- *Accións e depresións de don Cruz Gallástegui, o creador da Misión Biolóxica de Galicia*. 1991.
- 26.- *Federico Ribas. A outra cara da frivolidade*. 1991.
- 27.- *Segredos de suicida. Teodosio Vesteiro Torres*. 1991.
- 28.- *Ecós do combate. Adolfo Vázquez Gómez, pola liberdade*. 1991.
- 29.- *“Os eidos”. Uxío Novoneyra e o Caurel, de fondo*. 1991.
- 30.- *De Pastoriza ó ceo. O enterro civil de Federico Tapia*. 1991.
- 31.- *Miguel Payá y Rico. Púrpura 'liberal' en el episcopado español*. 1991
- 32.- *Mamed Casanova. A realidade da lenda*. 1992.
- 33.- *Ese extraño Mister X-Nadie. Sobre Azorín*. 1992.
- 34.- *Rafael López de Haro. A gran novela que nunca escribiu*. 1992.
- 35.- *O gran titirimundi. Luis Taboada, escritor e mártir da risa*. 1992.
- 36.- *Francisco Pradilla. ¿Que pinta aquí ese viaxeiro solitario?*. 1992.
- 37.- *Juan Rof Codina. Perfil do agrarista*. 1992
- 38.- *Trilogía de Sofía Casanova. A dita e a traxedia de Europa: O polaco. A guerra. O comunismo*. 1992.
- 41.- *Isaac Fraga. Unha historia de cine*. 1992.
- 42.- *Manuel Rodríguez Vázquez. A nova faciana da vella construción naval*. 1992.
- 43.- *Curuxás. O xusticieiro libertario da guerrilla antifranquista*. 1992.
- 44.- *José María Cao, o petrucio galego da caricatura arxentina*. 1992
- 45.- *Valeriano Villanueva. Un xeneral, labrador... E á moderna*. 1993.
- 46.- *Dos programas dedicados a Vicente Vázquez Queipo. A perla da casa de Lusio: 1. Negros e frailóns. 2. Do sabio, o consello*. 1993
- 48.- *Trilogía dedicada a Cesáreo González. De película: 1. Polizón a bordo. 2. Pan, fútbol y estrellas. 3. Del negro al rosa y olé*. 1993
- 51.- *Dos programas dedicados a José Calvo Sotelo. Muerto en la tierra: 1: Resurrexit. 2: “¡Santiago y tierra España!”*. 1993.
- 53.- *Trilogía dedicada a Don Manuel Puga y Parga, Picadillo.- 1: A imaxe do pai. 2: O crú e o guisado. 3: Un carreirón político*. 1993.
- 56.- *Manuel Barros. “Proxectil do destino”*. 1993

E.3.- Idea, Guión y Dirección de la Serie *Memoria e Historia* del Taller de Ediciones de *J. A. Durán (Ed.)* Conjunto de Producciones para multidifusión, anunciadas en su página web. Dan cobertura a sesiones, muy originales de *contratelevisión basura* (vídeoclub, vídeodebate, vídeotertulia con servicio de bar). Hay versiones en gallego y castellano:

- 1.- Trilogía de *La Coruña Republicana: 1.- Los primeros demócratas. 2.- El bastión republicano.- 3.- La tragedia*. Se estrenó en el Teatro Rosalía de

Castro de Coruña y formaron parte de la exposición *El republicanismo coruñés en la historia*. 2000

2.- *La saga de los Casares. Triunfo y Tragedia*. Conmemorativo del 50 Aniversario de la muerte de Santiago Casares Quiroga. Se estrenó en el Teatro Rosalía de Castro de Coruña. 2000

3.- *Alfonso Daniel: la joya de los Castelao de Rianxo*. Coproducción para el Consello da Cultura Galega y el Ayuntamiento de Rianxo. 2000. Núcleo los actos conmemorativos del 50 Aniversario de la muerte de Castelao en Rianxo y A Estrada.

4.- *“Meu Pontevedra”*. *Gozo y tragedia del Castelao pontevedrés*. Producción para la Diputación Provincial de Pontevedra. 2000. Se estrenó en el Palacio Provincial, en velada de homenaje. Con la Coral Polifónica de Pontevedra.

5.- *La futbolización de Galicia*. Coproducción con el Consello da Cultura Galega. Se estrenó en la Semana de Filosofía de Pontevedra. 2000

6.- *Proa a Ninguna Parte. Poesía y naufragio de Manuel Antonio* Coproducción con el Consello da Cultura Galega y el Ayuntamiento de Rianxo. 2000. Se estrenó en la Plaza Castelao de Rianxo.

7.- *Los mutis de don Eladio. Palabras y silencios de Rodríguez González*. Coproducción para el Consello da Cultura Galega. 2001. Con motivo del Día das Letras Galegas.

8.- *Originalidad de la Guadalupe Rianxeira. La Virgen negra más popular de Galicia*. 2001. Coproducción con el Consello da Cultura Galega y el Ayuntamiento de Rianxo. Conmemorativo del 50 Aniversario de la Difusión Internacional de A Rianxeira, se estrenó en acto multitudinario, en la Plaza Castelao de Rianxo.

9.- *Pablo Iglesias y los pablistas gallegos*. 2001. Producción para el Ayuntamiento de Ferrol. Se estrenó en la sesión de clausura del 150 Aniversario del nacimiento.

10.- *El Roble y el Junco: Portela Valladares*. 2002. Coproducción para la Diputación Provincial de Pontevedra.

11.- *Las claves del enigma. Tafall entre tres mundos*. Coproducción para la Diputación Provincial de Pontevedra y el Consello da Cultura Galega. 2003.

12.- *Del Centralismo Revolucionario a la Descentralización Autonómica: Pontevedra y el Estatuto de Autonomía de Galicia*. Coproducción para la Diputación Provincial de Pontevedra. 55 minutos.

13.- *Luis López Ballesteros. El estratega de la “Revolución Legal”*. Coproducción para la Diputación de Pontevedra y la Xunta de Galicia (Dirección General de Promoción Cultural). En fase de realización.

E. 4.- Idea, Guión y Dirección de la serie *Memoria y Acción Institucional* del Taller de Ediciones:

1.- *Penzol. Más que un bibliófilo; más que una Fundación.* Producción para el Ayuntamiento de Vigo. 2002

2.- *La originalidad del INAP de España* (sólo en castellano). Producción para el INAP. 2003.

F.- Bibliofilia y Patrimonio Bibliográfico, gallego y español: Bibliófilo y paseante. En 1995 comenzó a aplicar sus viejas aficiones dominicales como visitador de mercados (singulares) de Madrid -caso del Rastro, Cuesta de Moyano, etc.- a la recuperación de fondos bibliográficos y hemerográficos especializados. Desde entonces, en la mayoría de los casos, esos libros, revistas, tarjetas postales, fotografías, vídeos, etc. han ido pasando a distintas Universidades e Instituciones colaboradoras de máximo nivel. Envía desde entonces el boletín semanal *Lunes-Libros*, difundido a través del correo electrónico. Una tarea de alta especialización que han calificado de benemérita sus propios clientes.

G.- Novedad: las exposiciones virtuales itinerantes.

Madrid, noviembre, 2004